# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Анатолия Васильевича Ляпидевского города Ейска муниципального образования Ейский район

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Заместитель директора	Директор МБОУ СОШ №2
Потанина Е.Е. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	Казанова Е.В. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.	Ратникова Е.В. Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

**Уровень образования:** *основное общее образование*, 8 классы

Количество часов: 34ч

Уровень: базовый

Учителя: Кульшова Инна Викторовна

# Программа разработана на основе

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010;
- с учётом авторской программы «Изобразительное искусство». 8 классы Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2014;

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и

средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов)
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративноприкладных видах искусства;
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# Планируемые результаты 8 класс

# Учащиеся научатся:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

### Учащиеся получат возможность:

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

### В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

<u>Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-</u> практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВКЛЮЧАЕТ

#### 8 класс

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

# Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

# Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа  $_{u}$  фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

# Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино

Художник и художественное творчество в кино.

Художник в игровом фильме

От «большого» экрана к домашнему видео.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.

Азбука киноязыка

Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке

Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### Тематическое планирование 8 класс

Содержание	Тематическое планирование	Характеристика видов
курса		деятельности учащихся

#### 8 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 Ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс - культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

# Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке *изображений*, *зримых* образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственновременного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально - зрелищных и игровых

представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. Образная Специфика изображения в произведениях театрального и Понимать специфику сила экранного искусств. Исследование визуально-пластического изображения и визуальноискусства. пластической образности в театре и Изображение облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и театре и кино на киноэкране. Приобретать представления о вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества синтетической природе и основа синтетических искусств. коллективности творческого Задания: обзорно-аналитические процесса в театре, о роли упражнения, исследующие специфику изображения в театре и художника-сценографа в кино: художественно-творческие работы на тему «Театр содружестве драматурга, режиссера спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, и актера. предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка Узнавать о жанровом предложений на тему «Как это изобразить на сцене». многообразии театрального Материалы: карандаши, бумага, искусства. компьютер. Понимать соотнесение правды и Театральное Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в искусство и условности в актерской игре и театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. сценографии спектакля. художник. Правда и магия Оформление живет только через актера, благодаря его игре. **Узнавать,** что актер — основа театра Природа актерской игры и основы актерского искусства. театрального искусства и носитель Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции его специфики. художественных и общественных задач театра. Устройство Представлять значение актера в создании визуального облика сцены и принципы театрального макетирования. Задания: выполнение аналитических упражнений, спектакля. Понимать, что все замыслы раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; художника и созданное им индивидуальные и групповые художественно-творческие работы оформление живут на сцене на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена только через актера, благодаря его отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника игре. для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

	Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы	
	для этюдов и макетирования, а также компьютер.	
Сценография —	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	Узнавать, что образное решение
особый вид	Основные задачи театрального художника: создание	сценического пространства
художественного	пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика	спектакля и облика его персонажей
творчества.	актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы	составляют основную творческую
Безграничное	декорационного оформления спектакля: живописно-	задачу театрального художника.
пространство сцены	декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и ДР-	Понимать различия в творческой
	Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.	работе художника-живописца и
	Анализ драматургического материала — основа	сценографа.
	режиссерского и сценографического решения спектакля.	Осознавать отличие бытового
	Условность художественно-образного языка сценографии.	предмета и среды от их сценических
	Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи	аналогов.
	на сцене.	Приобретать представление об
	Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.	исторической эволюции театрально -
	Задания: выполнение аналитических упражнений,	декорационного искусства и типах
	раскрывающих отличие бытового предмета и среды от	сценического оформления и уметь
	сценических, а также роль художника - сценографа в решении	их творчески использовать в своей
	образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые	сценической практике.
	художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль	Представлять многообразие типов
	— художник» (создание образа места действия и сценической	современных сценических зрелищ
	среды — лес, море и т. п.) как в актерски - игровой форме, так и	(шоу, праздников, концертов) и
	в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	художнических профессий людей,
	Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы,	участвующих в их оформлении.
	необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	
Сценография —	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и	Получать представление об
искусство и	макета до их сценического воплощения.	основных формах работы
производство	Производственно-технологическая составная сценографии:	сценографа (эскизы, макет, чертежи
	как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха.	и др.), об этапах их воплощения на
	Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-	сцене в содружестве с бутафорами,
	световая и динамическая трансформация визуального облика	пошивочными, декорационными и
	современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты	иными цехами.
	на основе компьютерных технологий, требующие новые	Уметь применять полученные

специальности дизайна сцены. знания о типах оформления сцены Задания: выполнение аналитических упражнений, при создании школьного спектакля. исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер. Понимать и объяснять Образность и условность театрального костюма. Отличия Костюм, грим и бытового костюма, грима и прически от сценических. условность театрального костюма и маска, или его отличия от бытового. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды магическое «если театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм Представлять, каково значение бы». является главным элементом сценографии. Технологические костюма в создании образа Тайны актерского особенности создания театрального костюма в школьных персонажа и уметь рассматривать перевоплощения условиях. его как средство внешнего Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и перевоплощения актера (наряду с вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или гримом, прической и др.). дворец) рождают естественность действий. Маска как средство Уметь применять в практике любительского театра актерского перевоплощения. художественно-творческие умения Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего по созданию костюмов для перевоплощения актера при помощи костюма и грима; спектакля из доступных материалов, индивидуальные и групповые художественно-творческие работы понимать роль детали в создании на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма сценического образа. персонажа и его сценическая апробация, как средство образного Уметь добиваться наибольшей перевоплощения). выразительности костюма и его Материалы: материалы, необходимые для создания костюма стилевого единства со сценографией и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и спектакля, частью которого он

	прически персонажа.	является.
Художник в театре	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора	Понимать и объяснять, в чем
кукол.	актера в создании образа персонажа.	заключается ведущая роль
Привет от	Виды театра кукол и способы работы с ними.	художника кукольного спектакля
Карабаса- Барабаса!	Технологии создания простейших	как соавтора режиссера и актера в
•	кукол на уроке.	процессе создания образа
	Игра с куклой — форма актерского	персонажа.
	перевоплощения и средство достижения естественности в	Представлять разнообразие
	диалоге.	кукол 1
	Задания: выполнение аналитических упражнений,	(тростевые, перчаточные, ростовые)
	раскрывающих особо значительную роль художника в	и1
	кукольном спектакле; индивидуальные и групповые	уметь пользоваться этими
	художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль	знаниями
	— художник» (создание куклы и игры с нею в сценически -	при создании кукол для
	импровизационном диалоге).	любительского
	Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного	спектакля, участвуя в нем в
	персонажа и его эскиза, а также компьютер.	качестве
		художника, режиссера или актера.
Спектакль — от	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки	Понимать единство творческой
замысла к	пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.	природы театрального и
воплощению.	Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.	школьного спектакля.
Третий звонок	Многофункциональность современных сценических зрелищ и	Осознавать специфику
•	их культурно-общественная значимость	спектакля
	Единство творческой природы театрального и школьного	как неповторимого действа,
	спектаклей.	происходящего здесь и сейчас, т. е.
	Творческие упражнения и этюды — эффективная форма	на глазах у
	развития театрального сознания учащихся.	зрителя — равноправного
	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам	участника
	исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему	сценического зрелища.
	«Театр — спектакль — художник» (в выставочных или	Развивать свою зрительскую
	сценических форматах).	культуру, от которой зависит
	Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное	степень понимания спектакля и

оборудование), необходимых для проведения итогового	получения эмоционально-
просмотра.	художественного впечатления —
	катарсиса.

## Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

# Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно- творческой практике.

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение

**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.

**Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

**Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,

	T	
	фотографирующего. Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы	снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
	съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	
Грамота	Опыт изобразительного искусства — фундамент	Понимать и объяснять, что в
фотокомпозиции и съемки.	съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.	основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее
Основа	Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и	неповторимость в большом и малом.
операторского	точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-	Владеть элементарными основами
фотомастерства:	выразительные средства в фотографии.	грамоты фотосъемки, осознанно
умение видеть и	Задания: выполнение аналитических упражнений,	осуществлять выбор объекта и точки
выбирать	исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектносъемочные практические работы на	съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
	тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение	Уметь применять в своей
	операторской грамоты и образно-композиционной	съемочной практике ранее
	выразительности фотоснимка).	приобретенные знания и навыки
	Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры,	композиции, чувства цвета, глубины
	а также компьютер.	пространства и т. д.
Фотография —	Свет — средство выразительности и образности.	Понимать и объяснять роль света
искусство	Фотография — искусство «светописи», когда свет является	как художественного средства в
«светописи». Вещь:	не только техническим средством, а ее изобразительным	искусстве фотографии.
свет и фактура.	языком.	Уметь работать с освещением (а
	Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль	также с точкой съемки, ракурсом и
	света в выявлении формы и фактуры вещи.	крупностью плана) для передачи объема

	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ty diagrams a possess and a constraint	
	Задания: выполнение аналитических разработок и	и фактуры вещи при создании	
	упражнений, исследующих художественную роль света в	художественно-выразительного	
	фотографии; проектно-съемочные практические работы на	Приобретать навыки	
	тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты композиционной (кадрирование) и		
	съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи	, , , , ,	
	при помощи света). фотографики и т. д.) обработки		
	Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры,	фотоснимка при помощи различных	
	а также	компьютерных программ	
«На фоне	Образные возможности цветной и черно-белой	Осознавать художественную	
Пушкина снимается	фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния	выразительность и визуально-	
семейство».	природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.	эмоциональную неповторимость	
Искусство	Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и	фотопейзажа и уметь применять в	
фотопейзажа и	природно-фиксирующий). Графическая природа черно-	своей практике элементы операторского	
фотоинтерьера.	белой фотографии.	мастерства при выборе момента съемки	
	Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной	= = =	
	памяти об увиденном. пейзажа с учетом его		
	Задания: выполнение аналитических разработок и световыразительного состояния.		
	упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и	Анализировать и сопоставлять	
	репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-	художественную ценность черно-белой	
	съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к		
	фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче		
	образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	цвета принципиально отлична от	
	Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры,	_	
	а также компьютер.		
Человек на	Анализ образности фотопортрета: художественное	Приобретать представления о	
фотографии.	обобщение или изображение конкретного человека?	том, что образность портрета в	
Операторское	Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное	фотографии достигается не путем	
мастерство	и случайное при передаче характера человека в фотографии.	художественного обобщения, а	
фотопортрета	Операторская грамота репортажного фотопортрета:	благодаря точности выбора и передаче	
	оперативность в выборе момента и места съемки, передача	характера и состояния конкретного	
	эмоционально-психологического состояния и др.	человека.	
	Практика съемки постановочного портрета.	Овладевать грамотой операторского	
	Задания: выполнение аналитических разработок и	мастерства при съемке фотопортрета.	

	упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).  Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.  При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
Событие в кадре. Искусство	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и от- Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.  Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).  Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты.  Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству
Фотография и	Фотография — остановленное и запечатленное навсегда	Осознавать ту грань, когда при
компьютер.	время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль	компьютерной обработке фотоснимка
Документ или	фотографии в культуре и средствах массовой информации	исправление его отдельных недочетов и

фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

*Материалы:* различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями

случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

**Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Фильм — творец и зритель.

### Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению

«кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

Понимать объяснять И синтетическую фильма, природу которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).

**Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.

Художник и художественное творчество в кино.

*Художник в игровом фильме* 

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

**Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

От «большого» экрана к домашнему видео.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.

Азбука киноязыка

Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

• Фильм — «рассказ в картинках».

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

Приобретать представление о

компьютер.

• Воплощение замысла.

Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.

Искусство *видеть* и *осознано выражать* свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссера.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

• Чудо движения: увидеть и передать.

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской

творческой роли режиссера в кино, **овладевать** азами режиссерской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багажсвоих знаний и творческих умений.

	THOUGHT I THE OF OLIVE IS A CONTROLLE AND A PROPERTY.	
	грамоты при съемке и монтаже кинофразы.	
	Материалы: съемочная видеоаппаратура и компьютерные	
Γ	программы, необходимые для видеомонтажа.	
Бесконечный мир	Искусство анимации, или когда художник больше, чем	H
кинематографа	художник.	Приобретать представления об
11	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя	истории и художественной специфике
Искусство анимации	поэзию и драму, сухую информацию и безудержную	анимационного кино (мультипликации).
	фантазию.	Учиться понимать роль и значение
	Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра»	художника в создании анимационного
	игровых блокбастеров (популярный и успешный в	фильма и реализовывать свои
	финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или	художнические навыки и знания при
	видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его	съемке.
	эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в	Узнавать технологический минимум
	котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.	работы на компьютере в разных
	Задания: выполнение аналитических упражнений на темы	программах, необходимый для создания
	жанрового и видового многообразия кино (на примере	видеоанимации и ее монтажа.
	анимации), а также роли художника в создании	
	анимационного фильма; съемочно-творческие работы на	Приобретать представления о
	тему	различных видах анимационных
	«От большого кино к твоему видео» (создание авторского	фильмов и этапах работы над ними.
	небольшого анимационного этюда).	Уметь применять сценарно-
	Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и	режиссерские навыки при построении
	монтажно-компьютерной аппаратуры	текстового и изобразительного сюжета,
	• Компьютерный анимационный фильм.	а также звукового ряда своей
	Возможности компьютерной анимации для большого	компьютерной анимации.
	экрана и школьного телевидения или любительского видео.	Давать оценку своим творческим
	Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов,	работам и работам одноклассников в
	опыт их создания, актуальный для школьной практики	процессе их коллективного просмотра и
	(«перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и	обсуждения.
	основные этапы творческой работы.	
	Значение сценарно-режиссерских и художнически-	
	операторских знаний для построения сюжета и монтажа	
	анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и	

типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

*Материалы:* весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры

# Телевидение — пространство культуры?

### Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства,

но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета. от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и

стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационн ая и художественная природа телевизионного изображения Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ»,

транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения перед экраном. данной темы при помощи компьютера.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.

**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и

dominalimanicamica;	репортажа — основа телеинформации.			
документалистика: от видеосюжета		кинодокументалистики.		
		Приобретать и использовать опыт		
до телерепортажа	любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.	документальной съемки и		
	Основы школьной тележурналистики.	тележурналистики (интервью,		
	Задания: выполнение аналитических разработок,	репортаж, очерк) для формирования		
	рассматривающих кинодокументалистику как основу	школьного телевидения.		
	телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-			
	шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран —			
	искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной			
	съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании			
	телепередачи, условия работы и др.			
	Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения			
	данной темы при помощи компьютера.			
Киноглаз, или	• Кинонаблюдение — основа документального	Понимать, что кинонаблюдение —		
Жизнь	видеотворчества.	это основа документального		
врасплох	Метод кинонаблюдения — основное средство	видеотворчества как на телевидении,		
	изображения события и человека в документальном фильме и	так и в любительском видео.		
	телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей	Приобретать представление о		
	действительности — главное содержание телеинформации.	различных формах операторского		
	Правда жизни и естественность поведения человека в кадре	кинонаблюдения в стремлении		
	— основная задача авторов-документалистов.	зафиксировать жизнь как можно более		
	Средства достижения правды на телеэкране и в	правдиво, без нарочитой		
	собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая	подготовленности человека к съемке.		
	и кропотливая съемка, но не инсценировка.			
	Режиссерско-операторская грамота рассматривается на	Понимать эмоционально-образную		
	примере создания видеоэтюда и видеосюжета.	специфику жанра видеоэтюда и		
	• Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	особенности изображения в нем		
	Дальнейший этап освоения кинограмоты: от «видеофразы»	человека и природы.		
	к «видеоэтюду». Анализ драматургического построения	1		
	экранного действия на примере фрагментов документальных	режиссерскую и операторскую грамоту		
	телефильмов (3—5 фрагментов).	творчества в практике создания		
	Видеоэтюды на передачу настроения	видеоэтюда.		
	портретные зарисовки, в которых воплощается образно-	Представлять и объяснять		

поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

• Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу — одно, вижу — другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран - искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения

Понимать информационнорепортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.

Уметь реализовывать режиссерско-

**Понимать** информационнорепортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.

Уметь реализовывать режиссерскооператорские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.

Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

**Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

	Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и	
<b>T</b>	компьютерного монтажа видеосюжета.	п
Телевидение,	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и	Получать представление о развитии
Интернет Что	неизменным	форм и киноязыка современных
дальше?	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых	экранных произведений на примере
Современные	форм современного телевидения: от реалити-шоу до	создания авторского видеоклипа и т. п.
формы экранного	видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-	Понимать и объяснять специфику
языка	изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также	и взаимосвязь звукоряда, экранного
	зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной	изображения в видеоклипе, его
	или текстовой фабулы.	ритмически-монтажном построении.
	Роль и возможности экранных форм в активизации	В полной мере уметь пользоваться
	художественного сознания и творческой видеодеятельности	архивами Интернета и спецэффектами
	молодежи в интернет-пространстве.	компьютерных программ при
	Задания: выполнение аналитических разработок,	создании, обработке, монтаже и
	исследующих изменения формы киноязыка современных	озвучании видеоклипа.
	экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.;	Уметь использовать грамоту
	проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство —	киноязыка при создании интернет-
	жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в	сообщений.
	процессе его создания).	
	Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и	
	компьютерного монтажа видеоклипа.	
В царстве кривых	• Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни	Узнавать, что телевидение, прежде
зеркал, или Вечные	человека.	всего, является средством массовой
истины искусства	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании	информации, транслятором самых
(обобщение	сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор	различных событий и зрелищ, в том
темы)	интересов и запросов общества потребления, внедряющий	числе и произведений искусства, не
	моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство	будучи при этом само новым видом
	культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и	искусства.
	бездуховность. Развитие художественного вкуса и	Понимать многофункциональное
	овладение богатствами культуры — путь духовно-	назначение телевидения как средства
	эстетического становления личности.	не только информации, но и культуры,
	Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок,	просвещения, развлечения и т. д.
	исследующих позитивные и негативные стороны влияния	Узнавать, что неповторимую

телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

• Экран — художник — зритель.

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство — бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовнонравственного развития и своей творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	
Руководитель МО	Заместитель директора	
P.C. Риморенко	<u> </u>	Казанова Е.В.
(подпись руководителя МО ОУ, расшифровка подписи)	(расшифровка подписи, дата)	